



# Sagit Bar-Chen

## שגית בר-חן מעצבת פנים

ברוב המקרים, רובנו עוברים את אותו מסלול חיים בשני העשורים הראשונים של חיינו. על פי רוב מדובר במסלול שמכתב על ידי אחרים, הורים, מורים ומפקדים. לכאורה זה נראה כמסלול שלא ניתן לחרוג ממנו. שגית בר-חן צעדה בו כמו כולם, אך עם זאת ההליכה בתלם הקבוע מראש לא מנעה ממנה להתמסר לחלום שלה – עיצוב פנים.

מהיום שהיא זוכרת את עצמה, בר-חן תמיד מצאה את הזמן לעבוד על קולאז'ים אומנותיים ומעוצבים, שאותם גזרה מדפי מגזינים. בילדותה היא עיצבה בפועל לבובות שלה חדרים ובדמיונה היא גם עיצבה חדרים לבני משפחתה. היא נהגה לשנות כל חלל שהזדמן לה להיכנס אליו וכנערה, תושבת כפר סבא, היא בילתה שעות באתרי בנייה של בתים פרטיים שנבנו בסמוך לביתה, כשהיא מדמיינת איך הם ייראו. אלא שבעת שהיה עליה לבחור מסלול לימודים אקדמי, ובידיעה שהיא זו שתממן את לימודיה, בר-חן נאלצה לוותר על לימודי אדריכלות שחייבו אותה בשעות שבועיות רבות במקום זאת בחרה במנהל עסקים ובתקשורת באוניברסיטה הפתוחה וסיימה את לימודיה בהצלחה. חדרה במשמעת עצמית גבוהה היא הצליחה לשלב בין לימודים ועבודה בתחום האופנה. בתום לימודיה, כשבידה תואר אקדמי ראשון, היא התקבלה לעבודה בחברה קבלנית גדולה. שם היא נחשפה להיבטים המעשיים של תחומי האדריכלות והעיצוב. על אף שבהגדרת תפקידה לא נכללה התערבות בתוכניות הבנייה ובחלוקת השטחים הבנויים לדירות ולחדרים, היא נהגה לשקוע בתוכניות הגרמושקה, כשהיא מתרשמת ממבנה הדירות ולא אחת בעקבות כך אף מביעה את דעותיה. היא התוודעה לחומרי בנייה שונים ולדרכי יישומם, לשילובים שונים בין חומרי גמר, לחלוקת חללים וכדומה. כך שעוד בטרם עסקה באופן מקצועי בצד האסתטי של העיצוב היא כבר רכשה ידע בתחום המעשי.

בעתיד, תוצאות התקופה הזאת, שבה הייתה מודעת לכך שתכנון מדויק ומדוקדק הוא הבסיס הנכון לעיצוב הפנים, הניבו את אחד מהעקרונות החשובים בקריירה המקצועית שלה. בשלב מסוים בחייה, כשהיא נשואה ואם לליאון בתה הבכורה, בר-חן, שמעולם לא הסתירה את כמיהתה לעיצוב

בר-חן תכננה וביצעה פרויקטים רבים שהגיעו אליה בעקבות המלצות של לקוחות מרוצים. שביעות רצונם המוחלט של הלקוחות שעבורם עיצבה את ביתם נבעה לא רק מהתוצאות של מראה הבית שעוצב עבורם, אלא גם מעצם התהליך והיחס של שגית, שחלקם תיארו שהוא כמו אם הדואגת לילדיה או ציפור שבונה קן לנוזליה. ואכן, בר-חן קשובה לצרכים, לרצונות ולחלומות של לקוחותיה והיא מפתחת מעורבות רגשית של ממש עם כל אחד מהם. בר-חן, שמטבע בריאתה התברכה ביכולת ארגון וסדר מופתיים, מקפידה קודם כל על תוכניות מדויקות, שבין היתר כוללות שפע של מקומות אחסון גלויים וסמויים בכל אחד מחדרי הבית, בהתאמה לצרכים של הדיירים. בר-חן מאמינה, ואף הוכיחה זאת הלכה למעשה, שארגון וסדר הם הדבר החשוב ביותר בבית ושזה מה שמאפשר לשמור על עיצוב הפנים לאורך שנים. מסיבה זו היא לרוב גם נמנעת מטרנדים חולפים ומקפידה להתאים את העיצוב העל-זמני לאופיים של הדיירים. אלה הן הסיבות שבגינן כל אחד מהפרויקטים שלה נראה, ובעיקר מרגיש, אחרת.

פנים החליטה להגשים את חלומה. היא נרשמה ללימודים במסלול המקצועי לעיצוב פנים במכללת "בנין ודיר" וסיימה אותו בהצלחה רבה, כשתוך כדי הלימודים ילדה את מירון, בנה השני. כמי שזה עתה סיימה את לימודי עיצוב הפנים וכאם לשני ילדים היא לא מיהרה לפתוח את הסטודיו הפרטי שלה לעיצוב פנים. המהפך בסיפור הקריירה המקצועית שלה התרחש בעקבות פנייתו של השכן שלה, שהציע לה לשפץ ולעצב דירה בפתח תקווה. בר-חן קיבלה את הצעתו בשמחה. לכל אורך הפרויקט היא הקרינה ביטחון מקצועי, הציעה רעיונות מקוריים וזכתה למחמאות מבעלי מקצוע ומספקים, שלרגע לא תיארו לעצמם שזה פרויקט עיצוב הפנים הראשון שלה. להפתעתה, אותו פרויקט שהיה הראשון ושעליו עבדה בשיתוף עם לקוח אמיתי נחשף במלוא הדרו באתר וואלה. זה היה הפרויקט שהוביל את שגית בר-חן בשנת 2017 לפתיחת הסטודיו הפרטי שלה.

**תכנון מדויק ומדוקדק בשילוב רגשות עמוקים**  
מלאה בתשוקה שאותה נצרה בתוכה במשך שנים,





## Self Design

### עיצוב עצמי

תהליך של עיצוב פנים מורכב מכמה שלבים הקשורים זה בזה. שלב ההיכרות עם הדיירים הוא השלב הראשון, ותוצאותיו החשובות משפיעות וניכרות בכל יתר השלבים. במקרים רבים, חשיפת אופי הדיירים וסגנון חייהם הם אלה האחראיים על מקור ההשראה לעיצוב ביתם. אפשר לטעון שהשלב הקריטי הזה נמנע, כשמדובר במעצבת שמחליטה לקחת על עצמה את האתגר של עיצוב פנים לעצמה ולבני משפחתה, אלא שההיכר הוא הנכון.

כשמעצבת מעוניינת לעצב את ביתה, לא די בכך שהיא חייבת לעשות היכרות עם עצמה ועם בני משפחתה מזווית ראייה שונה, מוטלת עליה גם משימה קשה של בחירות מועדפות אותן היא חייבת לברור ממאגר הידע והמידע האצורים בתוכה. בעיצוב דירתה של שגית בר חן, ניכר מעל כל צל של ספק שלאורך כל הדרך היא הייתה נאמנה לאופייה. העיצוב משולב בפתרונות המיועדים לשמירה על סדר וארגון, וסגנון העיצוב המודרני משדר אווירה משפחתית ונעימה. הבית חף מטרגדים חולפים ומראהו העל-זמני יישמר במיטבו לאורך שנים.



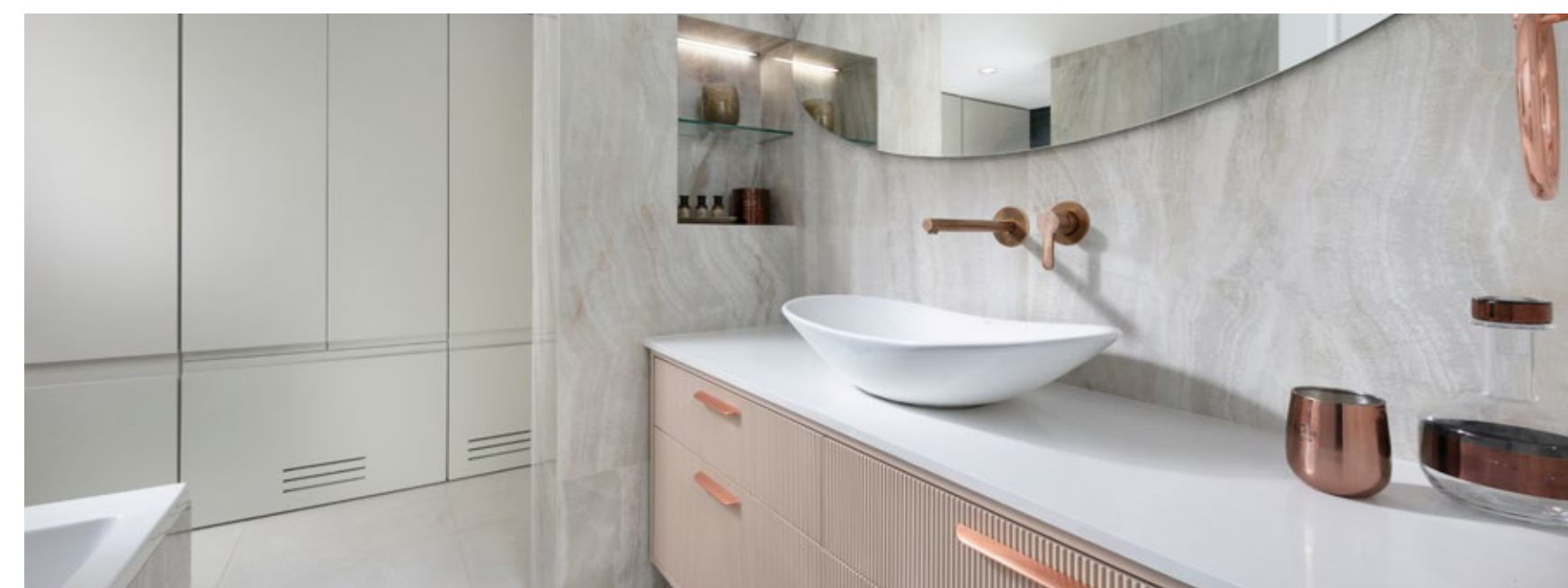


## A modern classic

### קלאסי מודרני

הסוד, שבאמצעותו ניתן לשלב בין סגנונות שונים שבמידה מסוימת אף מנוגדים, טמון בתכנון מדויק, יכולת ראייה מרחבית מפותחת והקפדה על סדר וארגון. בדרך זו ובאמצעות חיבור מושכל ועדין בין חומרים, מרקמים וצבעים אפשר ליצור שפת עיצוב אחידה, שמופגנת בעדינות ונשמרת בקפידה בכל מרחבי הבית.

בדופלקס העירוני שעוצב בהתאמה מוחלטת לטעמים של הדיירים, הסוד מתגלה במלוא עוצמתו בכל פרט בדירה, מרצפת הפירקט הממוקדת בחדרי השינה ועד רצפת השיש המבריקה. מעיצוב הדלתות הגבוהות והרחבות ועד המטבח שעוצב באותה שפה, ניכרת הירידה לפרטים הקטנים כגדולים. שפע של מקומות אחסון משולבים בעיצוב ויוצרים באופן אוכטימלי אפשרויות לסדר וארגון, ובאמצעות נגיעות במינון נכון של אלמנטים מזהבים, צבעוניות עשירה ועם זאת רגועה, נחשפת שפת העיצוב העדינה והרגועה שמשדרת אווירת שלווה אחידה בכל הדירה.





# Vacation Apartment

## דירת נופש

בתחנות נופש יש פרדוקס מסוים, אלה המעצבים את ביתם מבקשים שבעיצוב החדש תורגש בבית תחושה של חופשה מתמשכת, אלה היוצאים לחופשה רוצים להרגיש כמו בבית. את שתי השאיפות האלה אפשר לממש באמצעות עיצוב פנים שעונה על הצרכים הנדרשים ויוצר את האווירה הרצויה. כך עשתה שנית בר חן בדירה עירונית המשקיפה אל נוף הים. כרקע כללי לדירה נבחר הצבע הלבן שמשדר חגיגות. במטבח ובשאר חדרי הבית שהותאמו למספר הנוכחים, תוכננו כמה מקומות אחסון כנדרש לימי החופשה, אלמנטים עיצוביים בגוונים שונים של כחול מחברים בין הרקע הלבן וצבע הים שחודר פנימה ומשתלב בעיצוב, ונגיעות עדינות של פריטים מזהבים מתכתבות עם השמש. קרניה הבהקות עוברות דרך הווילונות הלבנים, וממלאות את הדירה באור בהיר ומרוכז.

PANTONE SEA®  
C622 M27 Y23 B10





## As The Rising Spring כמעין המתגבר

תכונה ההקשבה שבוטלת באופן מובהק באופייה של שגית בר חן, גורמת לה להרחיב את אופקיה ולדלות רעיונות חדשים כמעין מתגבר כל לקוח שמגיע אליה נתפס בעיניה כעולם העומד בפני עצמו. ולא בכדי, כל אחד מהפרויקטים שהיא מבצעת ללקוחותיה שונה בתכלית השינוי מקודמו. פרויקט רב-תכליתי בקיסריה מעיד על כך. לדיירים שביקשו, מחד אווירה משפחתית חמימה ומחברת, ומנגד חשוב היה להם שתהיה סצנת אירוח יוקרתית, בר חן מצאה את הפתרון בהדלי גובה התקרה. במטבח שאליו צמודה פינת האוכל היומיומית שמעוצבת כתא במסעדת דיינר, התקרה נמוכה. מעליה בנויה קומת חדרי השינה ויוצרת תחושה אינטימית. אך עם המעבר לסלון, מיתמר לגובה של שתי הקומות קיר מרשים, שמשמש כרקע לרהיטים היוקרתיים. כתפאורה משלימה חוזר פנימה מראה הגינה המטופחת ובריכת השחייה.

תחושות בטן ואינטואיציה רגשית משלימות את הידע הרחב שלה בנבכי עיצוב הפנים. החיבור האופטימלי בין רגש לידע ניכר בעבודותיה בחיבור ההרמוני בין פונקציונליות ואסתטיקה. בידיעה שארגון וסדר מופתיים, הם המפתח לשמירת מראהו של הבית, כל פרויקט שלה מתחיל בהתאמת העיצוב לצרכים של הדיירים, שבין היתר זה כולל שפע של מקומות אחסון גלויים וסמויים בכל אחד מחדרי הבית. מניסיונה הרב והרגישות שלה ללקוחות שלה, היא יודעת שעיצוב הפנים המבוצע על ידה גורם לדיירים להתאהב בביתם, לפיכך, היא מקפידה להתאים להם עיצוב שהולם את אופיים, ובהיותו על זמני מתאפשר להם לשהות בסביבה הקרובה והייחודית אליהם במשך שנים ארוכות.

